

INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

LA ESCENA, AL DIA

La compañía del Español ha estrenado en Festivales «Marta la pladosa», de Tirso de Molina, en versión de Jaime Campmany para «musical-rock», y bajo la experta dirección de González Vergel (música del conjunto Célula, coreografía de Sandra Le Brocq). Es un éxito fuera de la común, lo cual hace que se espere en Madrid con mayor expectación.

* * *

¿Qué pasa con los apuntadores? Hay una plantilla mínima obligatoria y solamente algunos teatros —desde luego, los nacionales, como ejemplo que deben ser— la tienen cubierta. En otros, según se nos dice, se limitan a pagar prácticamente propinas a apuntadores con carnet profesional para que den su nombre y su número para cubrir la nómina, pero sin que trabajen. Ciertamente, las obras se representan ya sin concha, pero los apuntadores son siempre necesarios entre bastidores para casos de necesidad y en los ensayos. Y, además, forman un gremio que hasta que no se extinga —si es que se extingue alguna vez— debe estar contratado, según normas sindicales vigentes.

* * *

Se ha estrenado en Méjico una obra de Jaime Salom, «Cita los sábados», por la compañía de Pilar Bayona. Las noticias y las críticas que se reciben ahora son verdaderamente encomiásticas.

* * *

Las últimas noticias que tenemos de «La señorita de Trévelez», que lleva la compañía Tirso de Molina con Laly Soldevilla, especialmente contratada para el papel principal, son de Palencia y señalan un nuevo éxito de obra, actriz y compañía.

* * *

Además del estreno de «Marta la pladosa», la compañía del Español lleva «La muerte de Danton», de Büchner, según la adaptación de Emilio Romero. La obra despierta en provincias el mismo interés que en Madrid y hay aplausos especiales para Javier Loyola en el papel principal.

* * *

Basilio Gassent se ha recuperado de la operación que le fue practicada. Ya se ha reincorporado a su trabajo normal.

* * *

En un esfuerzo económico inusitado, la sala de fiestas Boby's, de Benidorm, ha contratado para cuatro actuaciones a Antonio y su ballet de Madrid, que por primera vez va a actuar en locales de este tipo, después de su triunfal intervención en el Palacio de Congresos de Madrid.

* * *

Tony Leblanc está trabajando ya sobre su nuevo espectáculo, cuyo libro pertenece a Joaquín Gómez de Segura. La música es del propio Tony Leblanc y el título de la comedia es «Esta es su vida».

* * *

El teatro Figaro abrirá sus puertas con el estreno de «Los peces rojos», de Anouilh, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig. Se dice que el intérprete de tan famosa comedia será probablemente Juanjo Menéndez.

* * *

El teatro Maravillas no cambiará este año de cartel. «Sé infiel y no mires con quién» se tomará unas breves vacaciones para reanudar su larga actuación en aquel escenario en la segunda quincena de agosto.—A. L.

EL II CENTENARIO DE JORGE JUAN, EN EL TEATRO

Va a estrenarse en Novelda una obra conmemorativa

Novelda —mármol y uvas— tuvo, entre miles de hijos laboriosos y artesanos y artistas, un hijo sabio, «el sabio de España», como se le llamó en su tiempo: don Jorge Juan y Santicilia, simplemente Jorge Juan para sus contemporáneos y para la posteri-

dad. Político y militar (marino de prestigio), como hombre de ciencia hizo cosas tan notables en su tiempo como la medición de un arco terrestre en América del Sur, la organización y producción de las minas de Almadén, el Observatorio Astronómico de Cádiz, tratados y sistemas de cartografía... Jorge Juan murió en 1773, se celebra, por lo tanto, su CC aniversario, y la villa de Novelda ha elegido el teatro para esta conmemoración. Se ha encargado de ello el director teatral Antonio Guirau.



Antonio Guirau

—Ha sido una iniciativa del alcalde de Novelda y de su concejal de Cultura, Manuel Torregrosa —nos dice Guirau—. Le encargaron a Juan Antonio Castro que escribiese una obra biográfica. El prestigioso autor había mostrado su capacidad para reconstruir tiempos, épocas y personas en «Tiempos del 98», y aceptó el encargo.

—¿Cómo va a ser el espectáculo?

—Un gran espectáculo, sobre todo. Juan Antonio Castro ha tenido la bonita idea de construir una obra como se hacían en la época de Jorge Juan: con su tono o jácara, su loa, sus dos jornadas, su entremés, su baile y su final. Esto me permite ahondar aún más en el carácter de reconstrucción de época de este espectáculo y la dirijo con carácter de fidelidad a lo que era el teatro de entonces. Claro que, naturalmente, utilizo todos los sistemas y los recursos modernos...

—¿Quién es Jorge Juan?

—Fernando Delgado. Marta Mahor interpreta el personaje de Amaranta. Con ellos, Silvia Roussin, María Dolores Coradón, José Enrique Camacho, Juan Jesús Valverde, Hervás, Ariza, Carabias, Porcar, Anastasio de la Fuente... Hay hasta treinta actores en escena. Y músicos, a la manera también de la época, con sus instrumentos de viento, cuerda, percusión... La escenografía es de Burman, que ha hecho un gran trabajo.

—¿Cómo se desarrolla la biografía escénica?

—No es sólo la vida del gran marino, sino también su época, como su estancia en América, la presentación de personajes históricos como Felipe V, Fernando VI, La Condamine, Bossuet, Saint Simon, el marqués de la Ensenada... La obra no solamente es minuciosa, sino que además es enormemente distraída, llena de valores teatrales y literarios.

—Y todo este esfuerzo ¿para una sola representación?

—Aun así, valdría la pena... Pero, posiblemente, tenga más. Hay otras ciudades que estuvieron muy ligadas a Jorge Juan, como Elche, Cartagena, Cádiz, que se interesan por la obra. Tampoco veo ningún inconveniente para que se estrene en Madrid, en cualquier teatro: es una obra de gran interés general y, como le digo, de mucho valor teatral, como todas las de su autor...

Estreno en el mundo, Novelda, 22 de julio. Uno de los grandes acontecimientos culturales de Novelda en este año. El otro: el Premio de Música Lauri Volpi. El gran cantante que fue una figura mítica en los grandes tiempos de la ópera vive junto a Novelda, en Buziosot, y está muy unido a la

DIEZ HORAS SEGUIDAS DE MUSICA «POP» EN UN FESTIVAL LONDINENSE

Asistieron dieciséis mil jóvenes

Londres 20. Dieciséis mil jóvenes han asistido a un festival de música «pop» organizado en el estadio White City, de la capital británica, por el actor de cine Stanley Baker.

Cada uno de ellos pagó 450 pesetas por poder escuchar durante diez horas a siete famosos conjuntos que actuaron ininterrumpidamente. Aunque Baker, que el pasado año perdió dinero al organizar un espectáculo similar en Lincoln, esperaba una audiencia de 20.000 jóvenes, parece que no se ha sentido decepcionado por los resultados en cuanto a ganancias se refiere.—Pyresa



CHRYSLER ESPAÑA S.A.

PRECISA PARA SU FACTORIA DE VILLAVERDE

- DELINEANTES DE 1.º PARA DISEÑO DE HERRAMIENTAS DE CORTE
- DELINEANTES DE 1.º Y 2.º PARA DISEÑO DE UTILES.

Escribir enviando Curriculum Vitae al Apartado de Correos 140 de Madrid - Departamento de Selección. Se contestarán todas las solicitudes.

(22.738)

SE NECESITAN 3 PROBADORES MOTORES DIESEL

Sueldo durante periodo de prueba: 230.694/240.424 pesetas brutas año.

Presentarse en AVDA DE ARAGON, 130. Próximo día 23 julio, a las 15 horas.

(22.932)